

FRANÇAIS

Cyril Chaouat
Christian Ferré

Œuvres incontournables

Voici quelques œuvres majeures de la littérature française qu'il est absolument nécessaire de connaître.

Il est bien difficile de parcourir de bout en bout un recueil de poèmes, vous pouvez donc lire des extraits des œuvres poétiques proposées. En revanche il est indispensable de lire dans leur intégralité au moins cinq pièces de théâtre et cinq romans parmi ceux qui figurent sur la liste et que vous n'auriez pas encore lus.

Par ailleurs, il ne suffit pas de faire une lecture plaisir ; il est recommandé de préparer des fiches synthétiques (résumé, personnages, thèmes, espace-temps, style...) dont vous pourrez réinvestir le contenu dans les devoirs de l'année.

Bien entendu une telle liste n'est pas exhaustive et ne doit pas vous interdire des lectures personnelles.

I. Poésie

XVI^{ème}

Ronsard, *Les Amours*

XVII^{ème}

La Fontaine, *Fables*

XIX^{ème}

Hugo, *Les Contemplations*

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Rimbaud, *Poésies*

XX^{ème}

Apollinaire, *Alcools*

Éluard, *Capitale de la douleur*

Ponge, *Le Parti pris des choses*

II. Théâtre

XVII^{ème}

Corneille, *Le Cid*

Molière, *Le Misanthrope*

Racine, *Phèdre*

XVIII^{ème}

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

XIX^{ème}

Musset, *Lorenzaccio*

XX^{ème}
Hugo, *Ruy Blas*
Sartre, *Huis clos*
Beckett, *En attendant Godot*
Ionesco, *Rhinocéros*

III. Récit

XII^{ème}
Bérout, *Tristan et Yseut*
XVII^{ème}
Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*
XVIII^{ème}
Prévost, *Manon Lescaut*
Diderot, *Jacques le Fataliste*
XIX^{ème}
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Balzac, *Le père Goriot*
XX^{ème}
Proust, *Du côté de chez Swann*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Sartre, *La Nausée*
Camus, *La Peste*
Robbe-Grillet, *La Jalousie*

Bibliographie générale

Bibliographie générale sur le programme de l'année.
Choisir ses lectures de vacances en fonction de ses lacunes et de ses goûts ; remplacer les ouvrages déjà lus par d'autres œuvres du même auteur.
Conserver cette bibliographie qui vaut pour l'année.

Bibliographie pratique

Les dictionnaires, toujours à portée de main...

- de langue : Robert, Littré...
- de latin : Gaffiot
- d'ancien français
- de philosophie
- de la mythologie

Les manuels

Bernard Dupriez, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, Gallimard, coll. 10/18.
Un manuel de littérature française, de préférence en plusieurs volumes (un volume par siècle).

1^{ère} étude : la poésie

1. Textes théoriques auteurs

Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française*
Boileau, *Art poétique*
Hugo, préfaces des *Odes*, *Ballades*, *Contemplations*, *Orientales*, *Légende des siècles...*
Baudelaire, *L'art romantique*
Rimbaud, *Lettres*, in *Poésies complètes*
C Claudel, *Réflexions sur la poésie*
Aragon, *Les yeux d'Elsa*, préface *Critiques*
Bonnetoy, *L'arrière-pays*
Jacobson, *Les questions de poétique*

2. Œuvres

Ronsard, *Les Amours* ; *Les sonnets pour Hélène*
Marot, *Petite épître au Roi*
Du Bellay, *Les Regrets*
D'Aubigné, *Les Tragiques*
La Fontaine, *Fables*
Lamartine, *Méditations Poétiques* ; *Jocelyn*
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ; *Petits Poèmes en Prose*
Rimbaud, *Poésies*
Apollinaire, *Alcools*
Saint John Perse, *Vents*
Senghor, *Éthiopiennes*, in *Œuvre poétique*

2^{ème} étude : le théâtre

1. Les œuvres : les incontournables

Fin XVI^{ème} - début XVII^{ème}

Le drame shakespearien

Shakespeare, *Le Roi Lear* ; *Roméo et Juliette* ; etc...

XVII^{ème}

Le théâtre baroque

Corneille, *L'Illusion Comique*

Calderón de la Barca, *La Vie est un Songe*

La tragédie classique

Racine, *Phèdre* ; *Bérénice*

La comédie classique

Molière, *Dom Juan* ; *L'École des Femmes* ; *Tartuffe*

XVIII^{ème}

La comédie

Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard* ; *La double inconstance*

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* ; *Le mariage de Figaro*

XIX^{ème}

Le drame romantique

Musset, *Lorenzaccio* ; *On ne badine pas avec l'amour*

Hugo, *Ruy Blas*

XX^{ème}

Le théâtre de l'absurde

Jarry, *Ubu Roi*

Ionesco, *La Cantatrice Chauve*

Beckett, *En attendant Godot*

La tragédie moderne

Giraudoux, *Antigone* ; *Électre*

Le théâtre engagé

Sartre, *Les mains sales*

Camus, *Les Justes*

2. Les écrits théoriques des hommes de lettres et des auteurs dramatiques

Préfaces des œuvres par leurs auteurs : Corneille, Racine, Molière, Hugo...

Œuvres critiques des auteurs :

Diderot, *Paradoxe sur le comédien*

Rousseau, *Lettre à D'Alembert*

Stendhal, *Racine et Shakespeare*

Giraudoux, *Discours sur le théâtre* ; *Théâtre et langage*

Sartre, *Théâtre de situation* (recueil de textes)

Ionesco, *Notes et contre-notes*

Brecht, *Écrits sur le théâtre*

3. Écrits théoriques des critiques et hommes de théâtre

Sur le théâtre en général

Artaud, *Le théâtre et son double*

Vilar, *De la tradition théâtrale*

Jouvet, *Réflexions sur le comédien*

Barraut, *Souvenirs pour demain*

Touchard, *Lecture du théâtre*

Sur la tragédie

Doménach, *Le retour du tragique*

Nietzsche, *Naissance de la tragédie*

Goldmann, *Le Dieu caché*

Sur la comédie

Bergson, *Le rire*

Mauron, *Psychocritique du genre comique*

3^{ème} étude : le roman

1. Œuvres

Moyen-Âge

Anonyme, *Le Roman de Renart*

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier à la charrette*

XVI^{ème}

Rabelais, *Gargantua ; Pantagruel*

XVII^{ème}

Scarron, *Le roman comique*

Mme de La Fayette, *La princesse de Clèves*

XVIII^{ème}

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Diderot, *Jacques le Fataliste*

Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*

XIX^{ème}

Chateaubriand, *René*

Hugo, *Notre Dame de Paris*

Stendhal, *Le rouge et le noir*

Balzac, tout roman de *La Comédie humaine*

Flaubert, *L'éducation sentimentale*

Maupassant, *Bel-Ami*

Zola, *Germinal ; L'assommoir*

XX^{ème}

Gide, *Les faux-monnayeurs* et *Le journal des faux-monnayeurs*

Malraux, *La condition humaine*

Camus, *L'étranger*

Vian, *L'écume des jours*

Queneau, *Les fleurs bleues*

Duras, *Le ravissement de Lol. V. Stein*

Butor, *La modification*

Kundera, *La vie est ailleurs*

Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*

Kafka, *La métamorphose*

2. Critiques

Butor, *Essai sur le roman*

Lukács, *La théorie du roman*

Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*

Goldmann, *Pour une sociologie du roman*

Sarraute, *L'ère du soupçon*

Voir en complément tous les paratextes, comme les préfaces des romans du XIX^{ème} siècle.

4^{ème} étude : l'écriture de soi

1. Œuvres

Autobiographies

Saint-Augustin, *Confessions*

Montaigne, *Essais*

Rousseau, *Confessions ; Les rêveries du promeneur solitaire*

Casanova, *Mémoires*

Stendhal, *Vie de Henri Brulard*

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*

George Sand, *Histoire de ma vie*
Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*
Gary, *La promesse de l'aube*
Malraux, *Antimémoires*
Semprun, *L'écriture ou la vie*

Souvenirs d'enfance

Colette, *Sido*
Sartre, *Les mots*
Sarraute, *Enfance*
Pérec, *W ou le souvenir d'enfance*

Romans autobiographiques

Senancour, *Obermann*
B. Constant, *Adolphe*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Cohen, *Le livre de ma mère*
Camus, *Le premier homme*

Journaux intimes

George Sand, *Journal intime*
Jules et Edmond de Goncourt, *Journal*
Gide, *Le journal des faux-monnayeurs*

Journaux intimes fictifs

Gogol, *Le journal d'un fou*, in *Les nouvelles de Pétersbourg*
Bernanos, *Le journal d'un curé de campagne*
Matheson, *Le journal d'un monstre*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

2. Critique

P. Lejeune, *L'autobiographie en France*

Compléter ces lectures par des auteurs contemporains de tous horizons : Gracq, Tournier, Eco, Irving, Garcia Marquez, etc...